

## Аннотация к рабочим программам по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

*для детей в возрасте 2 – 3 лет*

### **Направление «Художественное творчество»**

Здоровый, эмоционально благополучный ребенок третьего года жизни отличается большой активностью и стремлением к самостоятельности. Свою активность и стремление к самостоятельности дети этого возраста могут успешно реализовывать в продуктивной деятельности. След, оставленный фломастером на бумаге, цветное пятно краски и составленные вместе кубики – это реальный продукт действий ребенка, который он видит сам, может показать другим и испытать чувство удовлетворения за свои достижения. Поэтому продуктивная деятельность, как и игра, является одним из самых любимых и наиболее развивающих занятий детей этого возраста. Кроме того, рисуя то, что его интересует и волнует, ребенок получает уникальную возможность выплеснуть на бумагу свои переживания, а не хранить их в себе, что имеет терапевтический эффект и способствует его успокоению.

Кроме того, правильно подобранные материалы и оборудование во многом способствуют социально-личностному развитию детей – появлению и становлению у них целенаправленности, то есть способности ставить перед собой простые цели и реализовывать их в процессе деятельности. Дело в том, что появление целенаправленности происходит у детей этого возраста совсем не так, как у взрослых, которые начинают любое дело с постановки цели. Вначале ребенок просто манипулирует понравившимися ему материалами. Но вдруг у него что-то получилось (разложенные кубики напомнили дорогу, штрихи на бумаге – травку и т. п.). Малыш в своем сознании зафиксировал это, а затем смог вновь повторить конструкцию или нанести штрихи на бумагу. Через какое-то время он уже сможет сказать, что будет строить дорогу или рисовать травку, то есть осуществлять целенаправленную деятельность. Для того чтобы каждый ребенок в возрасте от 2 до 3 лет смог сделать этот очень важный шаг в своем развитии, педагоги должны позаботиться о наличии в группе множества привлекательных, разнообразных и очень простых в использовании материалов для изобразительной и конструктивной деятельности.

#### **Основные задачи:**

- Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы.

- Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.

#### *Рисование.*

- Развивать восприятие дошкольников, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой.

- Обращать внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет разнообразный след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти), учить следить за движением карандаша по бумаге.

- Учить детей различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др.

- Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги), свободная рука поддерживает лист бумаги, на котором рисует малыш.

- Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыв кисточку в воде.

#### *Лепка.*

- Вызывать у детей интерес к лепке через знакомство с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой.

- Учить дошкольников отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).

- Учить раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы, сплющивать комочек между ладонями; делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка; соединять две вылепленные формы в один предмет.

#### *Конструирование.*

- Познакомить детей с основными формами деталей строительного материала.

- Учить сооружать разнообразные постройки, используя большинство форм, с помощью взрослого.

### **Основными методами выступают:**

- организация продуктивных видов деятельности;
- показ;
- объяснение, беседа;
- рассматривание предметов, игрушек, рисунков;
- совместная с педагогом познавательная и исследовательская деятельность;
- сенсорное обследование.

### **Организация образовательной деятельности:**

- 1,25 раза в неделю (по 10 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Художественное творчество»;

- 48 часов согласно календарному учебному графику, из них по 1 учебным часам в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка; 38 часов – на рисование, 10 часов на лепку.

- 0,25 раз в неделю (по 10 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Конструирование»;

- 9 часов согласно календарному учебному графику, из них по 1 учебному часу в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка.

### **Планируемые результаты:**

- знают, что карандашами, фломастерами, красками и кистью можно рисовать;
- различают красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный цвета;
- умеют раскатывать комочек глины прямыми и круговыми движениями кистей рук, отламывать от большого комка глины маленькие комочки, сплющивать их ладонями; умеют соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу;
- лепят несложные предметы, аккуратно пользуются глиной;

### **Конструктивная деятельность:**

- различает основные формы деталей строительного материала;

- с помощью взрослого сооружает разнообразные постройки, используя большинство форм;
- разворачивает игру вокруг собственной постройки.

### **Список литературы:**

1. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика - Синтез, 2016.
2. Павлова О.В. «Комплексные занятия по изобразительной деятельности по программе «От рождения до школы». В.: Издательство «Учитель», 2018.
3. Электронный носитель "Комплексные занятия по программе "От рождения до школы".

## **Направление «Музыка»**

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

### **Основные задачи:**

- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

#### *Слушание.*

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

- Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

#### *Пение.*

- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

#### *Музыкально-ритмические движения.*

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

- Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.

- Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы.

### **Основными методами выступают:**

- музыкально-игровые ситуации;

- прослушивание музыкальных произведений;
- музыкальные игры;
- прослушивание музыкального произведения в сопровождении показа игрового действия, адекватного содержанию фольклорного произведения;
- исполнение детьми танцевальных движений и игровых действий.

#### **Организация образовательной деятельности:**

- два раза в неделю (по 10 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Музыка»;
- 76 часов согласно календарному учебному графику, из них по 2 учебных часа в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка.

#### **Планируемые результаты:**

- слушает музыку и эмоционально реагирует на нее;
- внимательно слушает песню;
- подпевает слоги и слова;
- выполняет простые плясовые движения;
- начинает реагировать на начало и конец музыки.

#### **Список литературы:**

1. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Электронный носитель "Комплексные занятия по программе "От рождения до школы".

### *для детей в возрасте 3 – 4 лет*

#### **Направление «Художественное творчество»**

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами – заместителями. Продолжительность игры не большая. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

#### **Основные задачи:**

- Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные

и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

- Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

- Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

- Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью.

- Учить в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.

- Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками.

- Учить создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.

### **Основными методами выступают:**

- упражнения и игры, способствующие освоению детьми свойств изобразительных материалов и правил использования инструментов (Карандашей, красок): их обследование, освоение предметных действий, демонстрация возможностей, игровое экспериментирование с материалами (мазать ладошки, набирать на кисточку краску);

- упражнения и игры, способствующие развитию мелкой моторики (пальчиковые игры), а так же игровые упражнения на развитие умений создавать простые формы;

- упражнения и игры, способствующие развитию умения связывать элементы рисунка (мазки, линии, штрихи) с предметами окружения, а также умения создавать более сложные по способу изображения образы на основе простых (яблоки, листопад, разноцветные мячики);

- использование предметов сотворчества дети выполняют рисунок на подготовленном воспитателем силуэте, дорисовывают элементы и создания коллективных композиций;

- применение нетрадиционных техник и материалов: рисование ладошками, пальцами, штампами, аппликация обрывками цветной бумаги и дорисовка, наклеивание ватных шариков, ниток, толченой скорлупы и т.д.;

- игры и упражнения, способствующие формированию сенсорного опыта детей: тактильное и зрительное обследование предметов и игрушек, название эталонов цвета, формы, показ обследовательских действий для создания образа; использование настольно – печатных игр и игр с цветными пирамидками, разноцветными шарами, упражнений, составление простых композиций с помощью рамок – вкладышей, геометрических мозаик.

- рассматривание привлекательных игрушек, предметов быта, в процессе которого педагог обращает внимание на сенсорные эстетические признаки. вызывает у детей эмоциональный отклик на яркие сочетания цвета, разнообразные формы, красиво описывает их, вызывает чувство радости от соприкосновения с прекрасным. На прогулке и в повседневных ситуациях следует обращать внимание на необычные явления, предметы. Использование игрушек для рассматривания и обыгрывания, предметов народных промыслов, интересные скульптурные изображения (фигурки животных).

- рассматривания ярких книг с иллюстрациями к русским народным сказкам, потешкам и стихам, в процессе чтения которых педагог обращает внимание детей на изображенный эпизод выразительность образа, использует интересные описания, сравнения, ассоциации с детским опытом.

### **Организация образовательной деятельности:**

- два раза в неделю (по 15 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Художественное творчество»;

- 76 часов согласно календарному учебному графику, из них по 2 учебных часа в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка; 38 часов – на рисование, по 19 часов на лепку и аппликацию.

- 0,5 раз в неделю (по 15 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Конструирование»;

- 19 часов согласно календарному учебному графику, из них по 1 учебному часу в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка.

### **Планируемые результаты:**

- знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различию разных видов искусства через художественный образ.

#### *Рисование:*

- изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;

- подбирает цвета, соответствующие изображаемому предметам;

- правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.

#### *Лепка:*

- умеет отделять от большого куска глины небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней;

- лепит различные предметы, состоящие из 1–3 частей, используя разнообразные приемы лепки.

#### *Аппликация:*

- создает изображения предметов из готовых фигур;

- украшает заготовки из бумаги разной формы;

- подбирает цвета, соответствующие изображаемому предметам и по собственному желанию; умеет аккуратно использовать материалы.

#### *Конструирование:*

- знают, называют и правильно используют детали строительного материала;

- умеют располагать кирпичики, пластины вертикально;

- изменяют постройки, надстраивая или заменяя одни детали другими;

- умеет конструировать постройки по образцу;

- создает постройки на основе простых форм;

- по собственной инициативе обыгрывает свои постройки;

- умеет конструировать по подражанию взрослому или сверстнику;

- в постройках передает сходство с реальными предметами;

- конструирует простейшие постройки самостоятельно.

### **Список литературы:**

1. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика - Синтез, 2016.
2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика - Синтез, 2016.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, 1979.

## Направление «Музыка»

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

### **Основные задачи:**

- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем, способствовать развитию музыкальной памяти.

- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### *Слушание.*

- Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### *Пение.*

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

#### *Песенное творчество.*

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

*Музыкально-ритмические движения.*

- Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

*Развитие танцевально-игрового творчества.*

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

- Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах.*

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

- Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Основными методами выступают:**

**«Слушание музыки»** Основой методики слушания музыки является выразительное исполнение произведения, теплота и задушевность педагога, передающего его отношение к художественному образу, вместе с тем в работе с трехлетними детьми необходимы наглядные приемы, в частности показ игрушки.

**«Пальчиковая гимнастика».** Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме, разучивание при этом забавных стишков и потешек, прибауток развивает детскую память и речь.

**«Музыкально-ритмические упражнения».** Освоение основных движений в младшей группе происходит с помощью специальных подготовительных упражнений, которые развивая, костно-мышечный аппарат, в наибольшей мере способствуют физическому развитию детей. Дети в этом возрасте постепенно овладевают всеми видами основных движений, (кроме широкого бега), происходит их количественное накопление без отработки качества исполнения.

Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту – составляющим **пластических этюдов**. Эта работа проводится без музыкального сопровождения. Дети осваивают также простейшие танцевальные движения, особым и очень важным в этом возрасте является раздел, связанный с развитием ориентировки в пространстве. Дети учатся строить цепочку, круг, осваивают движения в парах, приобретают свободу движений в пространстве зала.

### **«Игра на музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,  
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.



- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**«Подпевание и пение».** Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и **музыкально – дидактические игры**, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Рабочая программа предусматривает использование интересного и яркого наглядного материала:

- Иллюстрации и репродукции,
- Малые скульптурные формы,
- Дидактический материал,
- Игровые атрибуты,
- Музыкальные инструменты,
- Аудио – и видео материалы,
- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

#### **Организация образовательной деятельности:**

- два раза в неделю (по 15 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Музыка»;
- 76 часов согласно календарному учебному графику, из них по 2 учебных часа в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка.

#### **Планируемые результаты:**

- узнает знакомые мелодии и различать высоту знаков;
- вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки;
- выполняет движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называет погремушки, бубен.

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

#### **Список литературы:**

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2016.

*для детей в возрасте 4 – 5 лет*

**Направление «Художественное творчество»**

Ребенок в 4-5 лет имеет представление о том, как надо (не надо) себя вести, об особенностях полового поведения. В поведении сверстников и своем выделяет его несоответствие нормам и правилам. Эмоционально переживает, когда поступает не так, «как надо». Усиливается взаимный контроль детей за поведением друг друга. Без напоминания взрослого в состоянии убрать игрушки, выполнять трудовые обязанности, доводить дело до конца. Однако в процессе самой деятельности может отвлекаться на более интересные занятия. Во взаимодействии с другими проявляет (но не всегда) социально одобряемые формы поведения. В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

#### **Основные задачи:**

- Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.
- Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.
- Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.
- Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).
- Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.
- Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации.
- Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации.
- Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь.
- Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.
- Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

#### **Основными методами выступают:**

- *Экспериментирование с изобразительными материалами*

Использование разных нетрадиционных техник в аппликации (ватные шарики, кусочки смятой бумаги, соль, песок, конфетти), в рисовании (отпечатки ладони, предметов, картофельных штампов), в лепке (цветное тесто, влажная вата т.п.).

Разнообразные **игровые приемы**, которые позволяют заинтересовать дошкольников предстоящей деятельностью, облегчают определение замысла будущей работы, активизируют обыгрывание результата и переход продуктивной деятельности в игру.

**Рассматривание, обсуждение, обыгрывание** разнообразных эстетически привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, например, деревянные ложки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), а также «проектирование» с их помощью фрагментов среды (кукольного уголка).

**Настольно-печатные игры** для развития умений различать, сравнивать узоры, элементы, форма («Народные промыслы», «Найди формы», «Подбери цвета»), разнообразные пазлы.

**Игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей:** «Недорисованные картинки», «Превратим предметы в героев сказок», «На что похоже?».

**Создание ситуации упражняемости**, для чего в уголке творчества следует предусмотреть варианты раскрасок, заготовки (листы с нанесенным рисунком или его частью), детские журналы с творческими заданиями; размещение на видном месте «полуготовых материалов» (листов разной формы и цвета для рисования и аппликации, заготовок с нанесенными фигурами, «незавершенных композиций» - художественный материал для индивидуальной и коллективной работы); использование так называемых пооперационных карт (карт или схем сложения) процессе лепки, аппликации, конструирования.

**Упражнения и игры, способствующие обогащению сенсорного опыта**, развитию обследовательских действий, аналитических умений, освоению сенсорных эталонов, что является важным в данной возрастной группе.

#### **Организация образовательной деятельности:**

- два раза в неделю (по 20 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Художественное творчество»;

- 76 часов согласно календарному учебному графику, из них по 2 учебных часа в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка; 38 часов – на рисование, по 19 часов на лепку и аппликацию.

- 0,5 раз в неделю (по 20 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Конструирование»;

- 19 часов согласно календарному учебному графику, из них по 1 учебному часу в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка.

#### **Планируемые результаты:**

- выделять выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, проявлять интерес к книжным иллюстрациям.

##### *В рисовании*

- изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.;

- передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
- украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.

Познакомить с Городецкими изделиями. Развивать умение выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть, называть цвета, используемые в росписи.

#### *В лепке*

- создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию; использовать все многообразие усвоенных приемов.

#### *В аппликации*

- правильно держать ножницы и резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник), вырезать круг из квадрата, овал - из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы;

- аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей;
- подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию;
- составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур.

#### *В конструировании*

- умеет конструировать постройки по образцу из строительных наборов и конструкторов;

- пользуется простыми способами конструирования: надстраивание, пристраивание, передает сходство с реальными предметами;

- по образцу и показу создает поделки из бумаги, сгибая прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и приклеивая к основной форме детали;

- по образцу и показу приклеивает к основной форме детали (к дому - окна, двери, трубу; к автобусу - колеса);

- по образцу и показу создает поделки из природного материала: листья, шишек, каштанов, ореховой скорлупы и др.;

- придумывает и создает постройки по замыслу, умеет конструировать постройки по подражанию взрослому или сверстнику.

#### **Список литературы:**

1. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Для занятий с детьми 3 – 7 лет. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2016.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Соответствует ФГОС. – М.: Мозаика – Синтез, 2016
3. Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала. Средняя группа. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика – Синтез, 2016
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, 1979
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. - М.: Мозаика - Синтез, 2016

#### **Направление «Музыка»**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка

еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительно, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### **Основные задачи:**

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### *Слушание.*

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### *Пение.*

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки, с инструментальным сопровождением и без него.

#### *Песенное творчество.*

- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.  
*Музыкально-ритмические движения.*
- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

*Развитие танцевально-игрового творчества.*

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

*Игра на детских музыкальных инструментах.*

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Основными методами выступают:**

**«Слушание музыки»** Основой методики слушания музыки является выразительное исполнение произведения, теплота и задушевность педагога, передающего его отношение к художественному образу.

**«Работа над развитием чувства ритма, музицирование».** Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развивать. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится, а последующие занятия. Варьируются и исполняются детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

**«Пальчиковая гимнастика».** Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме, разучивание при этом забавных стишков и потешек, прибауток развивает детскую память и речь.

**«Музыкально-ритмические упражнения».** Дети в этом возрасте постепенно овладевают всеми видами основных движений, и танцевальных (переменный шаг, притопы и т.д.); происходит их количественное накопление, с отработки качества исполнения.

Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту – составляющим **пластических этюдов**. Эта работа проводится без музыкального сопровождения.

### **«Игра на музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,  
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**«Подпевание и пение».** Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать

пение вместе с воспитателем, для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение слов, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки – распевки; дети сами смогут подыгрывать на музыкальном инструменте, песни для детей должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, кроме хорового пения.

В основную часть занятий включаются и **музыкально – дидактические игры**, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Рабочая программа предусматривает использование интересного и яркого наглядного материала:

- Иллюстрации и репродукции,
- Малые скульптурные формы,
- Дидактический материал,
- Игровые атрибуты,
- Музыкальные инструменты.
- Аудио – и видео материалы,
- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

#### **Организация образовательной деятельности:**

- два раза в неделю (по 20 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Музыка»;

- 76 часов согласно календарному учебному графику, из них по 2 учебных часа в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка.

#### **Планируемые результаты:**

- слушает музыкальное произведение до конца;
- узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо - громко);
- поет, не отставая и не опережая друг друга;
- выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан).

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

#### **Список литературы:**

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2017.

### **Направление «Художественное творчество»**

У детей шестого года жизни развивается изобразительная деятельность. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам.

Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: от природного материала к художественному образу; от художественного образа к природному материалу.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

#### **Основные задачи:**

- Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.
- Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.
- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира.
- В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение.



- Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.
- Развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения.
- Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки).
- Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм).
- Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).
- Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.
- Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

#### **Основными методами выступают:**

**Рассматривание, обсуждение,** эстетическая оценка разнообразных привлекательных объектов: многообразие и выразительность форм, оттенков, узоров, фактуры.

**Разговор об искусстве,** эстетических объектах, изобразительных техниках и инструментах.

**Чтение познавательной литературы,** рассматривание красочных энциклопедий.

Рассматривание эстетических объектов, создание выставок, поделок, предметов для игр, привлечение детей к дизайн-деятельности. Исследования. Детские игровые проекты.

**Экскурсии** в художественные и краеведческие музеи, галереи, выставки. Дошкольники посещают музеи вместе с родителями, организуются детско-родительские игровые проекты.

**Ситуации индивидуального и коллективного творчества,** способствующие развитию умения соотносить свои интересы с желаниями других детей, стремления договариваться друг с другом, радоваться общему результату.

**Использование современных информационных технологий:** ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, видовых видеофильмов, электронных каталогов и игр, творческих сайтов детей.

**Упражнения и игры,** развивающие эстетические, сенсорные и творческие способности (игры «Найди пару», «Подбери палитру», упражнения «Дорисовывание фигур», «Кляксы»), ситуации на развитие ассоциирования, эстетической синестезии.

**Использование синтеза искусств** и интеграции видов деятельности в процессе образовательных ситуаций, предусматривающих сравнение образов, создаваемых разными видами искусства – музыкой, литературой, изобразительным искусством (образы Снегурочки, Весны, Бабы Яги и т.д.).

**Создание творческих работ** при использовании разных видов деятельности, изобразительных техник и материалов.

#### **Организация образовательной деятельности:**

- три раза в неделю (по 25 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Художественное творчество»;

- 114 часов согласно календарному учебному графику, из них по 3 учебных часа в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка; 76 часов – на рисование, по 19 часов на лепку и аппликацию.

- 1 раз в неделю (по 25 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Конструирование»;

- 38 часов согласно календарному учебному графику, из них по 1 учебных часа в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка.

### **Планируемые результаты:**

- умеют различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство);

- выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);

- знают особенности изобразительных материалов;

#### *В рисовании*

- создают изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;

- используют разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;

- используют различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;

- выполняют узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;

#### *В лепке*

- лепят предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;

- создают небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;

- создают изображения по мотивам народных игрушек;

#### *В аппликации*

- изображают предметы и создают несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, обрывания бумаги.

#### *В конструировании:*

- умеет конструировать постройки по объемным образцам и рисункам;

- создает постройки по условиям, задаваемым взрослым; преобразовывает конструкции по условию взрослого: пристроить часть (балкон, веранду); изменить пространственное расположение частей (окон, крылечка, др.; дополнить постройку и др.

- в постройках передает сходство с реальными предметами, учитывает конструктивные свойства деталей (устойчивость, форма, величина);

- проявляет инициативу в создании построек по замыслу;

- по образцу воспитателя создает поделки природного и бросового материалов: листьев, шишек, каштанов и др.;

- по образцу воспитателя создает поделки из бумаги, используя простые приемы: разрывание, надрывание и скручивание, сгибание листа бумаги пополам, совмещая стороны и углы;

- умеет правильно пользоваться ножницами, резать по прямой, по кругу.

### **Список литературы:**

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность. Старшая группа. Соответствует ФГОС. – М.: Мозаика – Синтез, 2016.
2. Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала. Старшая группа. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика - Синтез, 2015.

3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика - Синтез, 2016.
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, 1979.

### **Направление «Музыка»**

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

#### **Основные задачи:**

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

*Слушание.*

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

*Пение.*

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

*Песенное творчество.*

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения.*

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.*

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах.*

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Основными методами выступают:**

«Слушание музыки» Дети учатся узнавать музыку разных композиторов: западноевропейских (И.С. Бах, Э. Григ, В. Моцарт и др.) и русских (М.Глинка, П.

Чайковский др.) получают элементарные представления о биографии и творчестве композиторов, истории создания оркестров, истории развития музыки. Учатся различать музыку разных жанров, средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); знают характерные признаки балета и оперы.

**«Работа над развитием чувства ритма, музицирование».** Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия. Варьируются, исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

**«Пальчиковая гимнастика».** Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме, разучивание при этом забавных стишков и потешек, прибауток развивает детскую память и речь.

**«Музыкально-ритмические упражнения».** Дети в этом возрасте постепенно овладевают всеми видами основных движений, и танцевальных (переменный шаг, притопы и т.д.); происходит их количественное накопление, с отработки качества исполнения.

Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту – составляющим *пластических этюдов*. Эта работа проводится без музыкального сопровождения.

#### **«Игра на музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**«Подпевание и пение».** Создание педагогом ситуации-импровизации в пении (придумать оригинальных музыкальных фраз и песенок на предлагаемый текст). Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию. Петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение слов, гудение), им предлагаются простые веселые песенки – распевки; дети себе сами смогут подыгрывать на музыкальном инструменте, песни для детей должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, кроме хорового пения.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Рабочая программа предусматривает использования на занятиях интересного и яркого наглядного материала.

#### **Организация образовательной деятельности:**

- два раза в неделю (по 25 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Музыка»;
- 76 часов согласно календарному учебному графику, из них по 2 учебных часа в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка.

### **Планируемые результаты:**

- различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- поют без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню; поют в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов; действуют, не подражая друг другу;
- играют мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Список литературы:**

1. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2018.

*для детей в возрасте 6 – 7 лет*

### **Направление «Художественное творчество»**

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети 6 - 7 лет в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дети знают, что они изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

### **Основные задачи:**

- Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
- Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.
- Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.
- Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.
- Продолжать учить рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

- Продолжать развивать коллективное творчество, воспитывая стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.
- Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

#### **Основными методами выступают:**

- Детские игровые проекты.
- Творческое экспериментирование с изобразительными материалами, познание свойств различных изобразительных материалов, а также освоение нетрадиционных техник.
- Экскурсии в художественные и краеведческие музеи, галереи, выставки, образовательные прогулки и семейные путешествия.
- Чтение познавательной литературы.
- Рассматривание красочных энциклопедий, альбомов об искусстве с целью формирования эстетических интересов.
- Совместные с родителями домашние занятия эстетической направленности: коллекционирование эстетически привлекательных объектов, игрушек, совместное с родителями рукоделие.
- Игры и упражнения, направленные на развитие эстетических и творческих способностей детей.
- Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности: объединение художественных деятельности вокруг театрализации, создания необычной выставки, художественно-игровой деятельности.
- Использование современных информационных технологий – ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, видовых видеофильмов, электронных каталогов и игр, творческих сайтов для детей.
- Организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

#### **Организация образовательной деятельности:**

- три раза в неделю (по 30 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Художественное творчество»;
- 114 часов согласно календарному учебному графику, из них по 3 учебных часа в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка; 76 часов – на рисование, по 19 часов на лепку и аппликацию.
- 1 раз в неделю (по 30 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Конструирование»;
- 38 часов согласно календарному учебному графику, из них по 2 учебных часа в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка.

#### **Планируемые результаты:**

- различают виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.
  - называют основные выразительные средства произведений искусства.
- В рисовании:*
- создают индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
  - используют разные материалы и способы создания изображения.

*В лепке:*



- лепят различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения; создают сюжетные композиции из двух-трех и более изображений.
- выполняют декоративные композиции способами наклепа и рельефа.
- расписывают вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

*В аппликации:*

- создают изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способы вырезания и обрывания.
- создают сюжетные и декоративные композиции (индивидуальные и коллективные).

*В конструировании:*

- проявляет самостоятельность, творчество, инициативу при создании построек по замыслу;
- умеет конструировать постройки по чертежам, схемам, по заданным условиям;
- анализирует основные части постройки, поделки (из каких частей состоит; какие детали нужны для каждой части);
- по образцу и показу умеет создавать простые поделки из бумаги в технике «оригами»;
- по образцу и показу создает поделки из бросового материала и природного материала: листьев, шишек, каштанов и др.;
- создает постройки по условиям, задаваемым взрослым; преобразовывает конструкции по условию взрослого: пристроить часть (балкон, веранду); изменить пространственное расположение частей (окон, крылечка, др.; дополнить постройку мостом и др.);
- правильно пользуется ножницами, может резать по извилистой линии, по кругу, вырезать цепочку предметов.

**Список литературы:**

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность. Подготовительная группа детского сада. Соответствует ФГОС. – М.: Мозаика – Синтез, 2016.
2. Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала. Подготовительная группа. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика - Синтез, 2015.
3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика - Синтез, 2016.
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, 1979.

**Направление «Музыка»**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

### **Основные задачи:**

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

#### *Слушание.*

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

#### *Пение.*

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### *Песенное творчество.*

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения.*

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.*

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

- Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

*Игра на детских музыкальных инструментах.*

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **Основными методами выступают:**

**«Слушание музыки»** Дети учатся узнавать музыку разных композиторов: западноевропейских (И.С. Бах, Э. Григ, В. Моцарт и др.) и русских (М.Глинка, П. Чайковский др.) получают элементарные представления о биографии и творчестве композиторов, истории создания оркестров, истории развития музыки. Учатся различать музыку разных жанров, средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); знают характерные признаки балета и оперы. Педагог поддерживает заинтересованность и активность старшего дошкольника в слушании музыки.

**«Работа над развитием чувства ритма, музицирование».** Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия. Варьируются, исполняются детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

**«Пальчиковая гимнастика».** Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме, разучивание при этом забавных стишков и потешек, прибауток развивает детскую память и речь.

**«Музыкально-ритмические упражнения».** Дети в этом возрасте постепенно овладевают всеми видами основных движений, и танцевальных (переменный шаг, притопы и т.д.); происходит их количественное накопление, с отработки качества исполнения.

Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту – составляющим *пластических этюдов*. Эта работа проводится без музыкального сопровождения.

**«Игра на музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**«Подпевание и пение».** Создание педагогом ситуации-импровизации в пении (придумать оригинальных музыкальных фраз и песенок на предлагаемый текст). Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем, для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение слов, гудение), им предлагаются простые веселые песенки – распевки; дети себе сами смогут подыгрывать на музыкальном инструменте, песни для детей должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, кроме хорового пения.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Рабочая программа предусматривает использования на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- Иллюстрации и репродукции
- Малые скульптурные формы
- Дидактический материал
- Игровые атрибуты
- Музыкальные инструменты
- Аудио-видео материалы
- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы)

#### **Организация образовательной деятельности:**

- два раза в неделю (по 30 минут), согласно графику организации образовательной деятельности в рамках образовательной ситуации «Музыка»;
- 76 часов согласно календарному учебному графику, из них по 2 учебных часа в начале и конце учебного года отводится на проведение мониторинга уровня развития целевых ориентиров ребенка.

#### **Планируемые результаты:**

- узнают мелодию Государственного гимна РФ;
- определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определяют общее настроение, характер музыкального произведения;
- различают части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передают несложный музыкальный ритмический рисунок;
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;

- инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**Список литературы:**

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Подготовительная к школе группа. Соответствует ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2018.